

Wing masters

#02

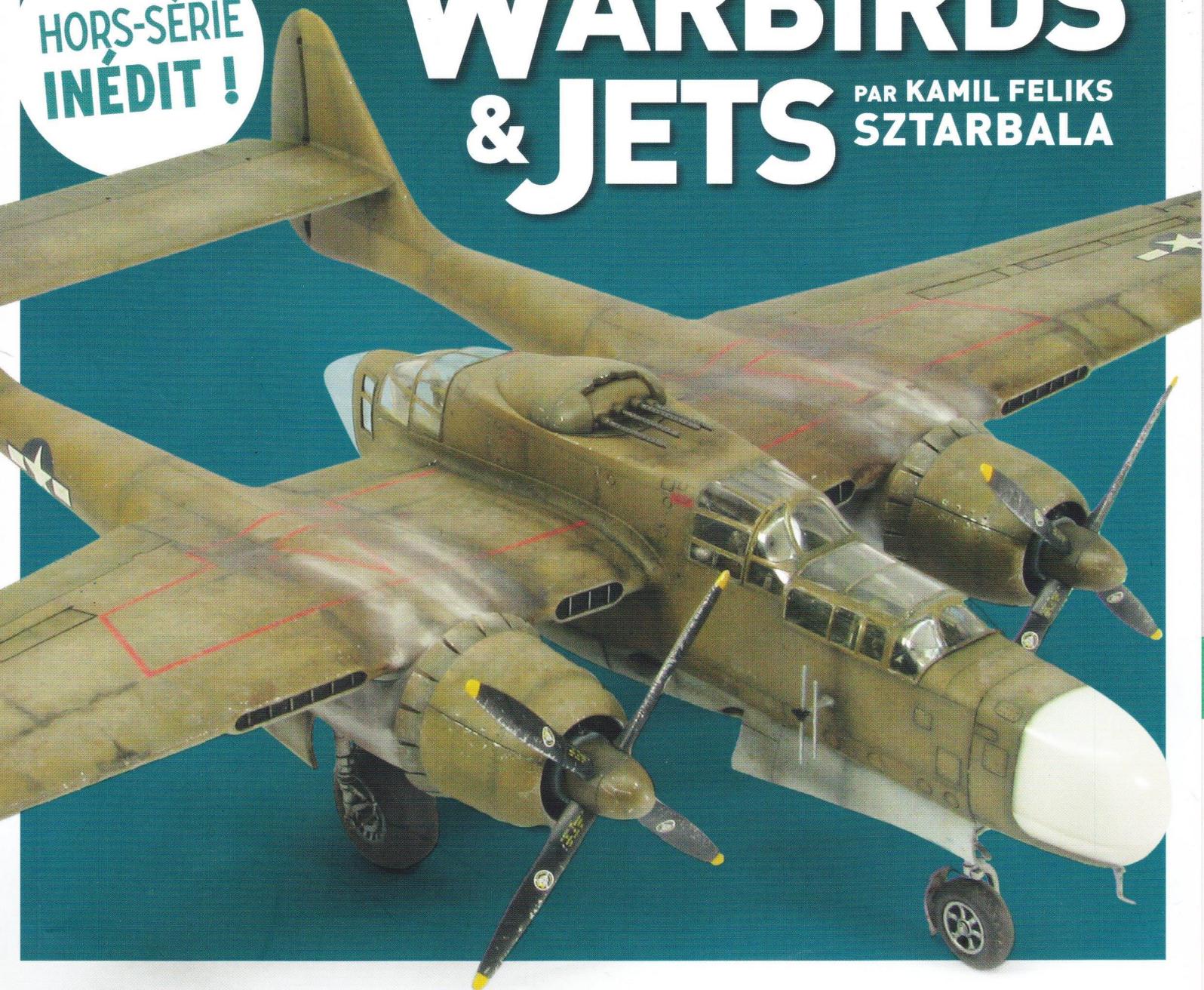
HORS-SÉRIE

LE MAGAZINE #1 POUR LES MAQUETTES D'AVIONS

HORS-SÉRIE
INÉDIT !

WARBIRDS & JETS

PAR KAMIL FELIKS
SZTARBALA



P-61A BLACK WIDOW

MESSERSCHMITT Me-209

SEPECAT JAGUAR A

AS.565SA PANTHER

MiG-23MF FLOGGER R

ASSEMBLER, DÉTAILLER, PEINDRE ET VIEILLIR

UNE MAQUETTE D'AVION

INTERVIEW - GALERIE PHOTOS

Kamil Feliks SZTARBALA

L 17905 - 2 H - F: 12,50 € - RD



BE/ESP/GR/IT/LUX/PORT. CONT. : 13,90 €
SUISSE : 19 CHF - CAN : 19,99 C\$

NORTHROP P 61A BLACK



A l'ouverture de la boîte, j'ai tout de suite été conquis et émerveillé par le kit de Great Wall Hobby ; le fait d'avoir possédé pendant de nombreuses années la version Monogram ne doit pas être étranger à ce sentiment !

Démotivé par le travail à accomplir, j'avais d'ailleurs fini par refiler cette maquette à un ami et, avant qu'il l'ait lui-même terminée, cette nouvelle maquette était sortie. Après l'examen des grappes du kit proposé par le fabricant chinois, j'ai toutefois dû modérer mon enthousiasme, notant ici et là quelques points faibles qui risquaient de causer des problèmes lors de l'assemblage. Bien que la plupart des pastilles d'éjection présentes sur les faces internes du fuselage soient amenées à disparaître sous les divers équipements de vol, il m'a paru difficile de présenter un article dans lequel ces marques auraient été visibles sur les photos du montage. Il m'a donc fallu supprimer la plupart d'entre elles... Mais je devance déjà le contenu de cet article, alors attaquons-nous d'emblée à ce modèle !

Widow



MONTAGE Le cockpit

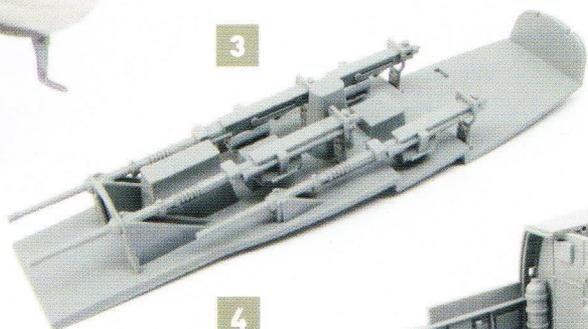
1 à 4 Tout d'abord, j'ai supprimé les pastilles d'éjection au moyen d'une lame de scalpel avant de lisser les surfaces en étalant de la colle extra-fluide (Tamiya) sur celles-ci. Ceci permet de dissoudre les derniers résidus de plastique. Je dois admettre que les pièces principales et les détails s'assemblent parfaitement. Cela m'a permis de travailler sereinement en me contentant de suivre la notice.



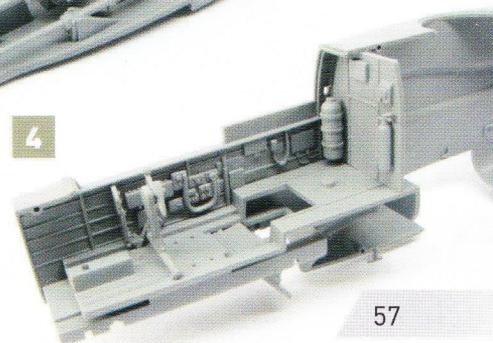
1

2

3



4



5



05 Une couche de Silver (Gunze H8) servira de couleur de base pour l'intérieur.

6



06 Bien que j'aie décidé de construire ce kit directement sorti de la boîte, je n'ai pu ignorer l'absence des manettes des gaz. Je les ai représentées simplement à l'aide de sections d'étré.

07 J'ai pu ensuite peindre l'intérieur en utilisant deux tonalités de vert que j'ai mélangées avant d'y ajouter un peu de blanc afin d'éclaircir ici et là.

08 Comme à l'accoutumée, les détails sont repris dans la foule avec diverses peintures acryliques (Vallejo). L'ensemble est alors scellé sous une couche de vernis brillant. Les décalques n'ont posé aucun problème si ce n'est certains cadrans qui se sont avérés légèrement surdimensionnés. Ceux-ci réagissent très lentement aux produits assouplissants. En conséquence, il faudra vous armer d'une grande quantité de produit, d'un peu de patience pour les installer et davantage pour les laisser sécher. Les décalques sont ensuite scellés sous une nouvelle couche de vernis brillant.

09 L'étape suivante consiste à appliquer des lavis Dark Brown Wash (AK Interactive) sur les parties les plus sombres et Slimy Grime Dark (toujours AK) sur les parties peintes en Zinc Chromate.

10 Après une couche de vernis mat, j'ai reproduit quelques éraillures sur les surfaces les plus exposées en écorchant directement la peinture à l'aide d'une lame de scalpel émoussée. Ce qui permet de faire ressortir la base Silver. La touche finale a consisté à reproduire la saleté accumulée sur le plancher du cockpit à l'aide de sticks de vieillissement (Tamiya). Ceci fait, j'ai pu refermer les deux demi-fuselages.

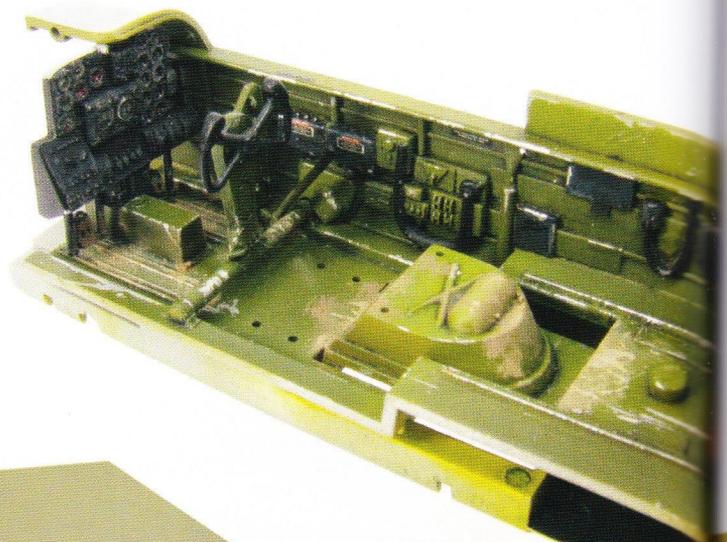
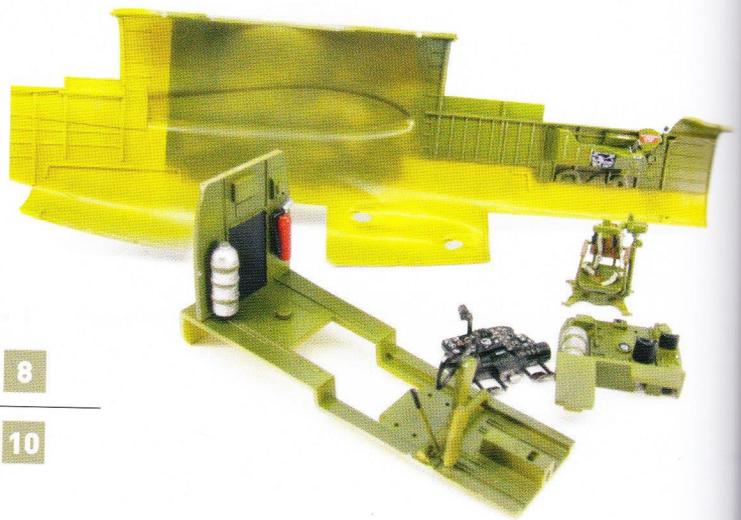


7

8

9

10



L'assemblage

11 Bien que les deux demi-fuselages joignent parfaitement à blanc, il m'a été plus difficile de les coller ensemble une fois complétés de leurs détails internes. J'ai d'ailleurs dû forcer à certains endroits. J'ai consolidé le collage au moyen de cyano et, pour parfaire ces joints, j'ai fait appel à un peu d'apprêt (Mr.Surfacier), avant de poncer soigneusement les surfaces concernées.



12 Avant d'installer les trappes d'accès aux armements de bord, j'ai creusé et affiné les orifices d'éjection des douilles.

12



14 Les parties vitrées sont faciles à mettre en place. Pour faciliter leur installation, j'ai simplement attendri le plastique en déposant un peu de colle sur certains angles.



13 Après avoir restauré les détails endommagés lors de la phase de ponçage, j'ai installé les sièges.



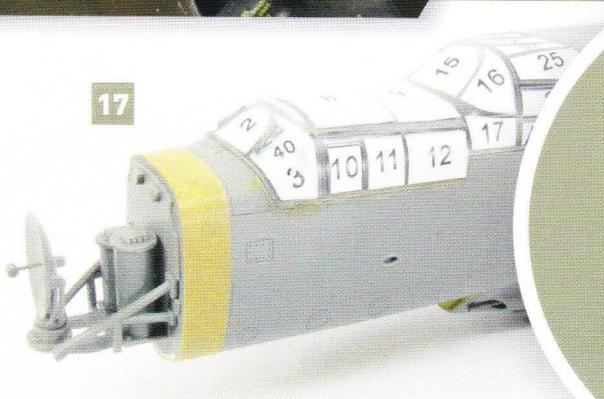
13

15 L'un des oublis les plus importants du kit GWH est le manque de poids pour lester le modèle. C'est dommage, car il y a très peu d'endroits où il est possible d'en dissimuler. J'ai découpé de petites plaques de feuille de plomb (1 mm d'épaisseur) que j'ai collées ensemble à la cyano. J'ai ensuite poncé les angles du bloc ainsi formé afin de l'insérer dans le fuselage.

16 En travaillant sur le nez, j'ai repéré un espace à combler. Un profilé de styrène a réglé ce souci.



16



17



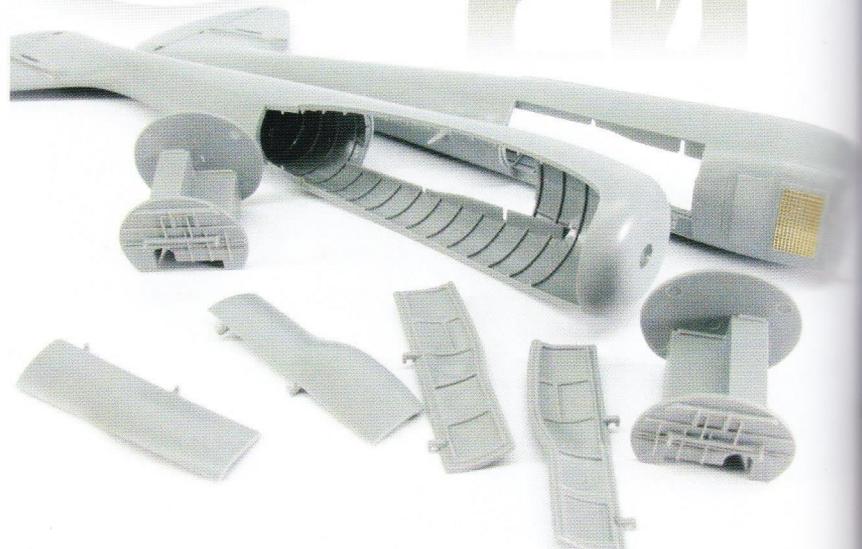
18

17-18 Dans la foulée, j'ai masqué la verrière et l'intérieur du nez. Je dois préciser que les masques fournis dans la boîte ne s'adaptent pas tous parfaitement aux parties vitrées. Heureusement, ils sont légèrement trop grands, il suffit de les redécouper à l'aide d'une lame neuve en suivant le relief de chaque montant.



19

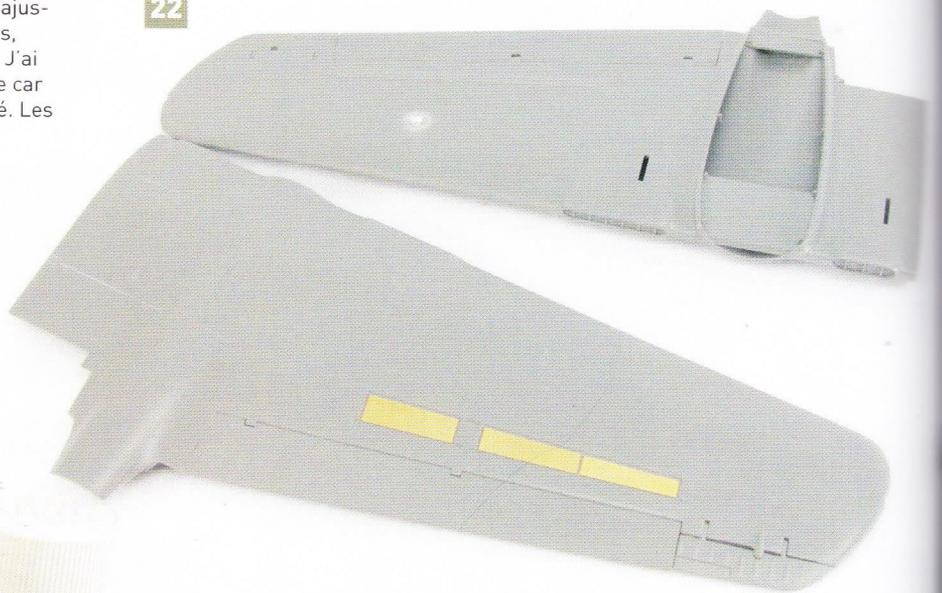
19 Le logement du radar est peint en Dark Grey avant d'être légèrement éclairci de Light Blue. Un lavis de Dark Brown Wash (AK) anime cette partie.



20-21 Je n'ai relevé aucun problème d'ajustement lors du montage des ailes, des nacelles moteur ou des poutrelles de queue. J'ai décidé de coller les aérofreins en position fermée car leur forme ne ressemble pas vraiment à la réalité. Les prises d'air sont elles aussi assez simplifiées.

22

22



22 Avant de connecter les poutrelles de queue aux ailes, j'ai pris la précaution de peindre les baies de train. Une base Olive Green suivi de Zinc Chromate Yellow. J'ai éclairci en mélangeant un peu de blanc au Zinc Chromate Yellow.

23 J'ai diffusé un lavis Slimy Grime Dark (AK), un peu de relief est toujours bienvenu.

24 Les jambes de train s'ornent d'une couche de Silver (Gunze H8) avant de voir leurs détails rehaussés d'un lavis Wash for NATO Vehicles (AK).

25 Une fois les ailes fixées sur le fuselage, j'ai compris que le lest installé était trop léger pour compenser le poids des énormes poutrelles.

26 J'ai donc dû casser le nez et supprimer le radar qui y était installé. J'ai également repeint en blanc la face interne du dôme transparent.

27 Une fois encore, j'ai collé différentes épaisseurs de plomb ensemble avant de les fixer à la cyano au reste du fuselage.

28-29 Bien que les canons des Browning soient corrects, ils ne sont pas aussi beaux que ceux en métal proposés par le fabricant polonais Master Model.

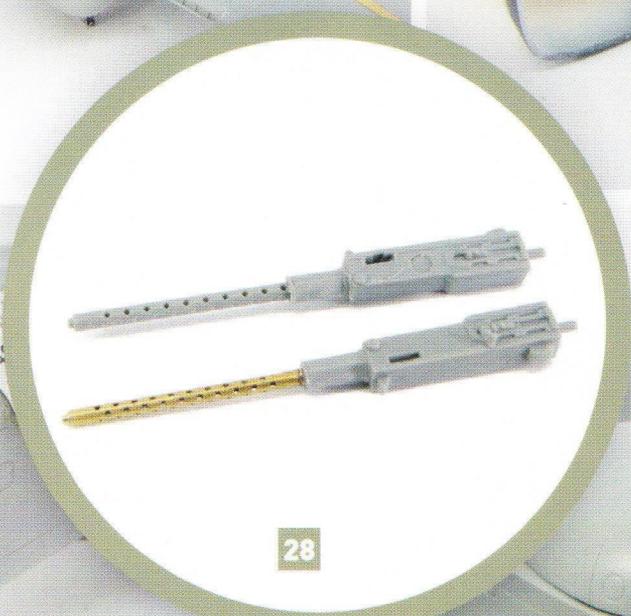


23



25

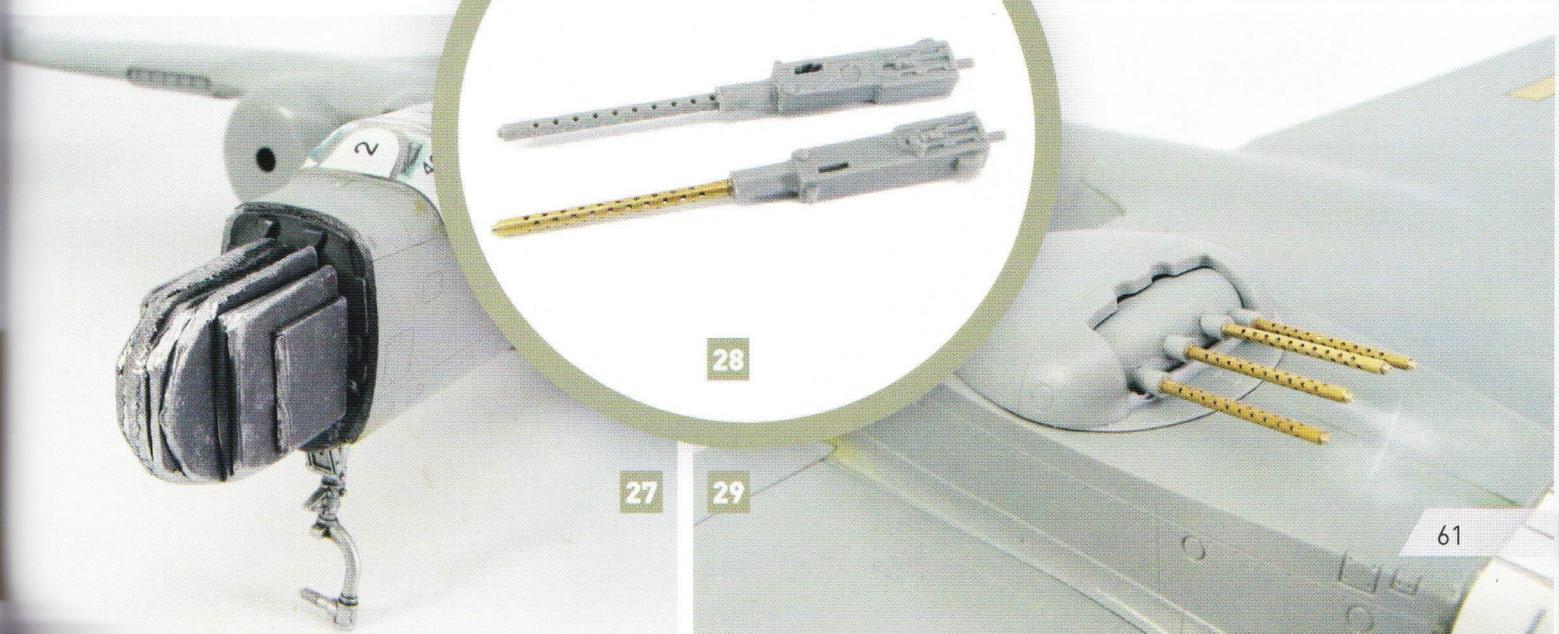
26

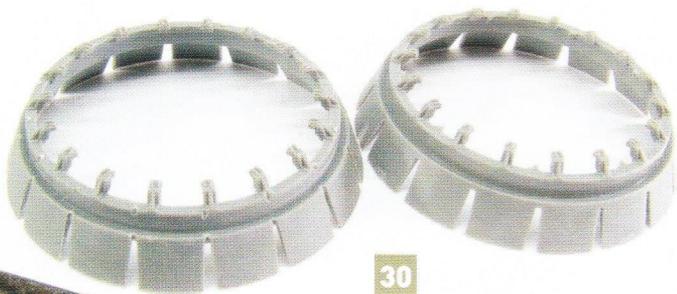


28

27

29



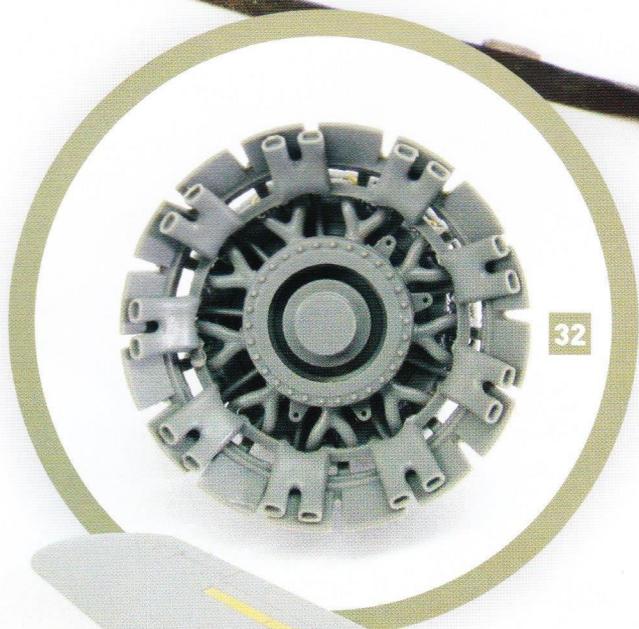


30

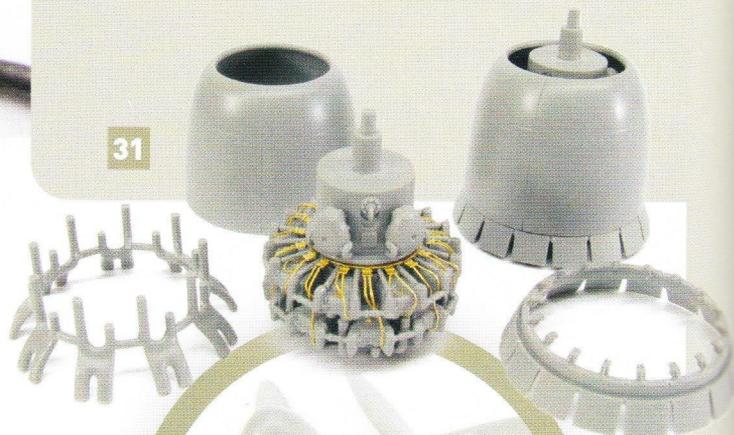
30 Une lime triangulaire m'a permis d'affiner les séparations entre chacun des volets de refroidissement.

31-32 J'ai poursuivi le travail par l'assemblage des propulseurs. Il est ici impératif de suivre la notice.

33 Les hélices sont particulièrement décevantes. Elles sont moulées d'un seul tenant avec leur casserole, ce qui est inadmissible pour un kit actuel (d'autant plus lorsque celui-ci n'est pas donné !). Le problème est d'autant plus gênant qu'il n'améliore en rien le moulage. Il y a en effet pas mal de travail d'ébavurage à réaliser autour de ces pièces !



32



31



33

34 Finalement, le modèle est prêt à être mis en peinture. Fidèle à mon habitude, pour faciliter ce travail, j'ai laissé séparés certains éléments.



34

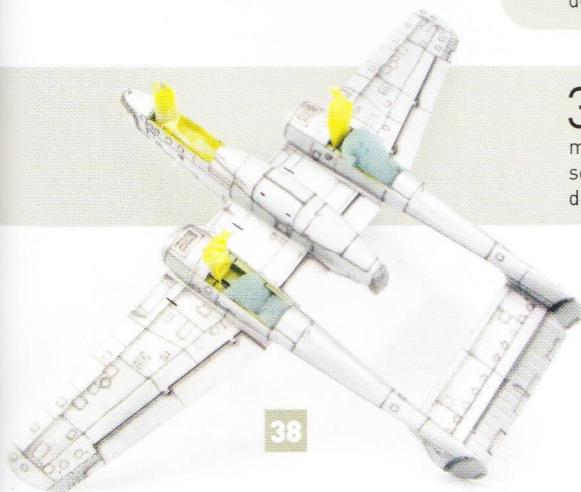
La mise en peinture

35 Les jambes de train se masquent avant que l'ensemble de la maquette soit recouvert d'une généreuse couche de Silver (Gunze H8). La qualité de cette peinture est moins bonne que son équivalent cellulosique (Mr.Color H8) mais cette dernière n'est désormais plus disponible à la vente.



35

36 Comme à chaque fois, je commence par un pré-ombrage complexe : j'éclaircis légèrement l'ensemble de la voilure de quelques traînées de blanc (XF-2 Tamiya). Certains panneaux sont également traités de cette manière à ce stade.



38

37-38 Dans un second temps, j'utilise mon habituelle teinte noire pour souligner les différentes lignes du kit.



37

39 Retour du blanc sur les ailes et sur le stabilisateur.



39

40 L'extrados doit être peint entièrement en Olive Drab; par conséquent, une première couche translucide de vert (XF-5 Tamiya) est pulvérisée sur certains panneaux.



40

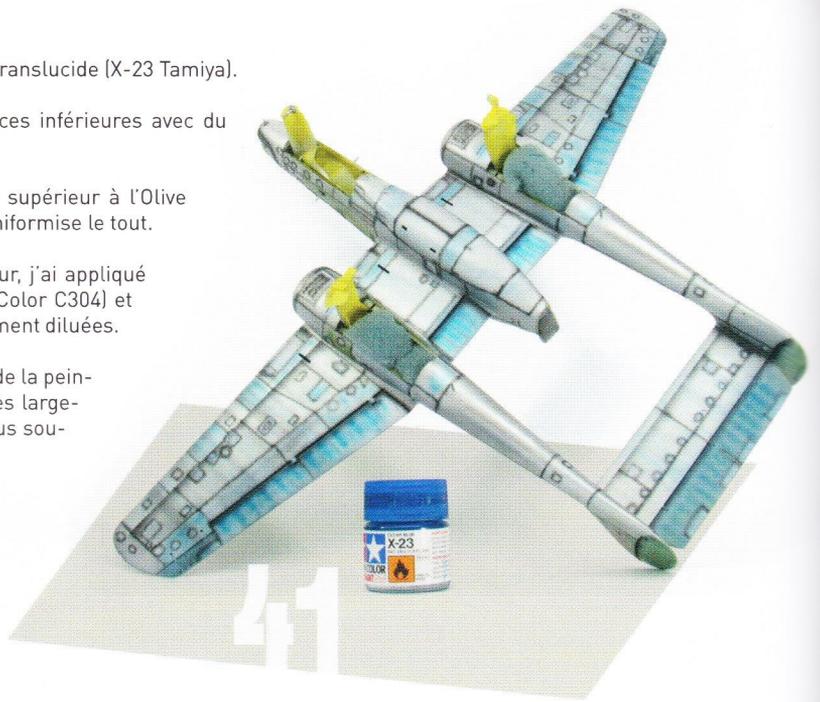
41 Même sanction pour l'intrados en utilisant du Bleu translucide (X-23 Tamiya).

42 Premières esquisses du camouflage sur les surfaces inférieures avec du Grey (Mr.Color C35).

43 J'ai poursuivi en traçant les bords du camouflage supérieur à l'Olive Drab (Mr.Color C12). Un voile très fin d'Olive Drab uniformise le tout.

44 Dans le but d'obtenir de belles variations de couleur, j'ai appliqué en alternant, couche après couche, Olive Drab (Mr.Color C304) et Kaki (C55). A chaque fois, ces deux teintes ont été très largement diluées.

45 En guise de conclusion, j'ai accentué l'aspect affadi de la peinture de base en utilisant du Grey (Mr Color C35) très largement dilué. Attention : les ailes ont été traitées de façon plus soutenue que le reste de l'appareil.





46 Après une couche de vernis brillant, j'ai pu me concentrer sur les décalques. Comme je l'ai mentionné précédemment, les décorations proposées dans la boîte réagissent bien aux produits Microscale. Cependant les décalques en nécessitent beaucoup et sont lents à sécher. Je vous invite à prendre garde à cette étape car la notice indique un mauvais positionnement des marques de nationalité sur l'intrados.

47-48 L'engin que je souhaitais représenter portait un numéro de série différent de ceux proposés. Fort heureusement, en intervertissant certains "0" de la planche, j'ai pu reproduire le Serial Number de mon appareil. Les décalques sont ensuite scellés sous une nouvelle couche de vernis brillant.



La patine

49 J'ai diffusé un lavis Brown Blue Wash for Panzer Grey Vehicles (AK). Les lignes les plus profondes, à l'instar des jonctions de volets, sont accentuées en ajoutant du Wash for NATO Vehicles (AK).

50 Les lavis des surfaces supérieures sont réalisés principalement à l'aide de Slimy Grime Dark (AK). De la même façon, les détails des surfaces inférieures sont traités au Dark Brown Wash de la même marque.

51 Les moteurs sont peints en Silver et en Steel (Mr.Color). Seules les parties avant sont grises. J'ai rehaussé les détails d'un peu de Dark Brown Wash (AK) avant d'ajouter quelques coulures de graisse simulées en Engine Oil.



52 Les tuyères d'échappement sont peintes en Gun Metal et patinées avec différentes teintes Rouille issues du set Dust and Rust (Lifecolor).

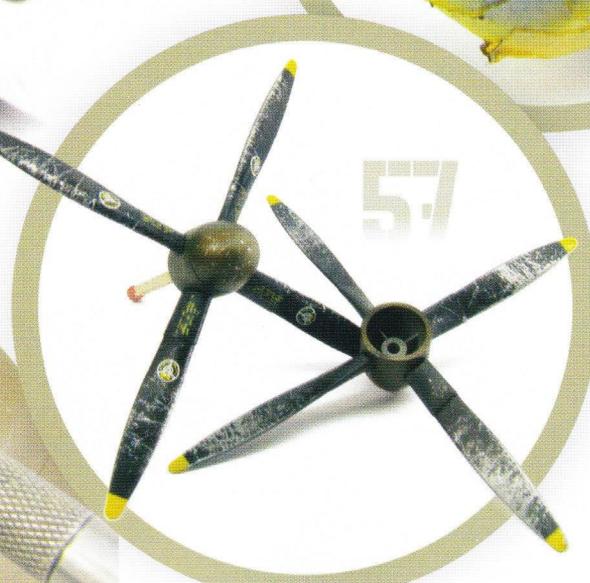
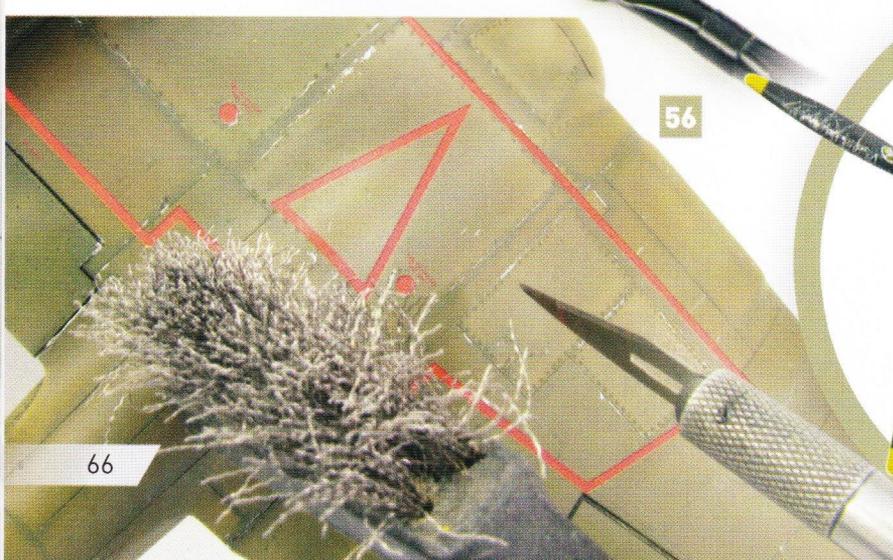
53 Je me suis ensuite penché sur les roues en recouvrant leurs jantes de Silver. Après quoi, les pneumatiques furent traités au moyen des teintes acryliques dédiées (AK). J'ai repris leurs flancs et leurs sculptures d'une pointe de Smoke (Vallejo) mélangé aux teintes AK.

54 Pour salir les roues, rien ne vaut les sticks de vieillissement (Tamiya) : Mud et Sand. La dernière touche est apportée en accentuant les sculptures d'une touche de fard à paupières noir.

55 Lors de l'assemblage final, j'ai dû réparer le tube de Pitot que j'avais endommagé. Une section de styrène a suffi.

56 Une couche de vernis mat permet de sécuriser l'ensemble de la mise en peinture et facilitera le travail de patine. L'étape suivante consiste à reproduire les éraillures. Les plus petites sont réalisées en tapotant une brosse métallique à la surface. D'autres sont créées à l'aide d'une lame de scalpel dont la pointe a été émoussée. Ces deux actions ont pour but de faire réapparaître la couche Silver de base.

57 Les dommages causés à la peinture sur les hélices sont reproduits uniquement avec la brosse métallique.

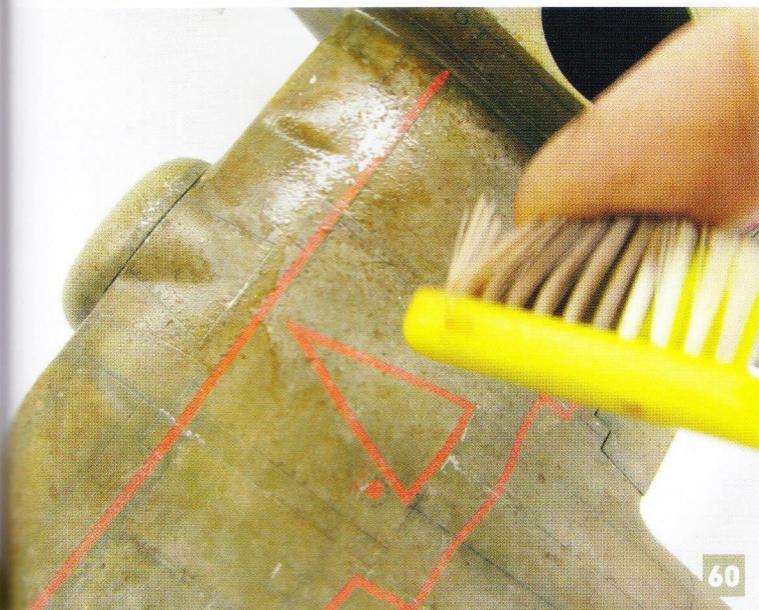




58



easiest way to achieve realistic finishing effects
 (サンド) SAND
 ITEM87086
 ジェル59ハングスティック



60



61



58-59 Le travail sur les ailes a débuté en appliquant un peu de la peinture prélevée sur un stick de vieillissement (Tamiya) à l'aide d'un coton-tige. Afin de varier l'effet, je l'ai fait rouler à la surface ou j'ai simplement tapoté celles-ci avec la pointe du coton-tige.

60-61 D'autres effets de poussière sont réalisés avec le stick Mud (Tamiya) et du Smoke (Vallejo). A chaque fois, j'ai très largement dilué ces teintés à l'eau avant de les projeter sur le modèle à l'aide d'une brosse à dents.

62 Quelques traces de graisse et d'huile en utilisant du Dark Brown Wash et de l'Engine Oil (AK Interactive). J'ai mélangé ces deux teintés en adaptant les proportions afin de varier les effets ou en ajoutant parfois un peu de White-Spirit. Cela m'a permis d'apporter également beaucoup de diversité dans les textures brillantes ou mates de ces traces.

62

NORTHROP P-61A BLACK WIDOW



63 Les surfaces inférieures sont traitées à l'identique. J'ai simplement dilué davantage les produits utilisés.

64 Les traînées d'échappement sont reproduites au moyen de produits enamel (AK). Tout d'abord, de fines traînées de Track Wash, ce qui nécessite d'utiliser une pression très basse.

65 Comme les traces sur l'engin réel sont plutôt très claires, j'ai opté pour le Dust Effect passé en fines bandes.

66-67 Enfin, j'ai utilisé (à mon avantage) ce qui est souvent le pire cauchemar de tout maquettiste : l'effet de blanchiment du vernis mat ! J'ai donc versé dans le godet un peu de Flat Base (Mr.Color C030) légèrement dilué au Mr.Thinner, j'ai ainsi pu compléter les traînées d'échappement.

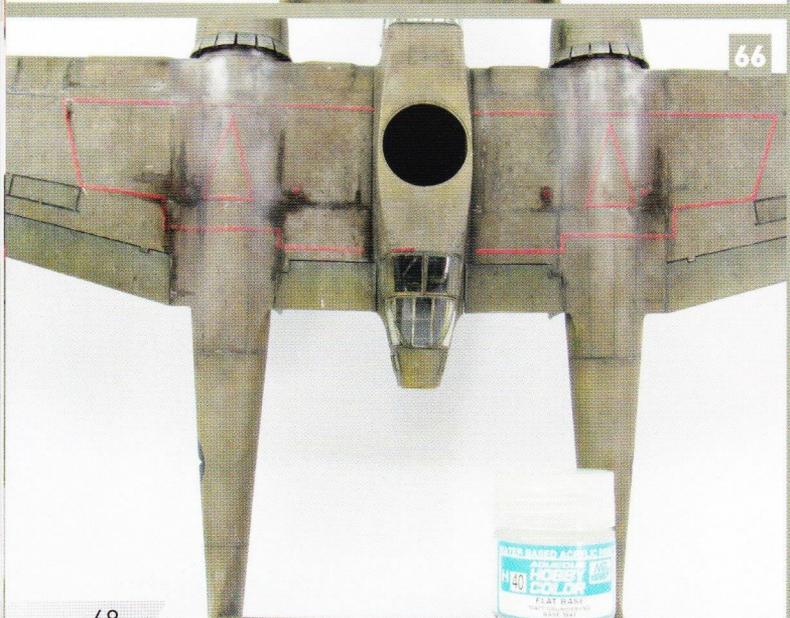
63



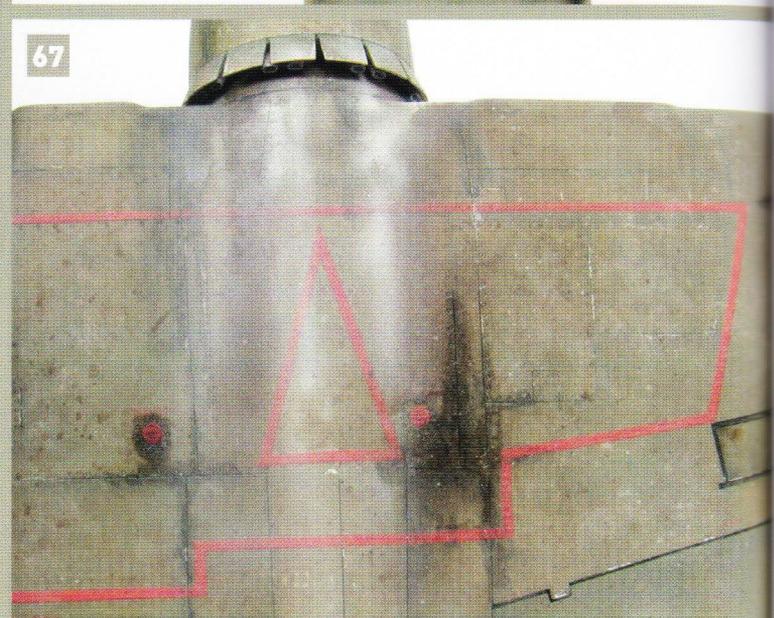
64



65



66



67



68

68 La touche finale : une bande blanche à la base du dôme abritant le radar.



69

69 Après avoir retiré les masques, de nombreuses traces d'adhésif sont demeurées sur les différentes verrières. Pas de panique : un coton-tige trempé dans de l'alcool leur rend une parfaite limpidité.

70 Après avoir fixé les propulseurs et la tourelle, mon P-61 Black Widow était enfin terminé !



69